

**Škola:** OŠ Metel Ožegović Radovan  
**Školska godina:** 2022./2023.  
**Učitelj/učiteljica:** Ana Đokić  
**Razredni odjel:** 6.b



## KRITERIJI VREDNOVANJA

za predmet Hrvatski jezik za 6. razred

**LJEVAK škole**

**Nastavni materijali:**

Slavica Kovač, Mirjana Jukić, *Hrvatska krijesnica 6*, udžbenik iz hrvatskoga jezika

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Iverka Kraševac, Dubravka Težak, Martina Tunuković, Martina

Valec-Rebić, *Hrvatska čitanka 6*

Mirjana Jukić, Slavica Kovač, Danijela Zagorec, *Hrvatska krijesnica 6*, *Hrvatska čitanka 6*, radna bilježnica za jezik, komunikaciju i književnost

## HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ A.6.1.</b> <b>Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.</b>	<p>– rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta</p>	<p>– povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta</p>	<p>– uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta</p>	<p>– redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i pripovijeda s različitih točaka gledišta</p>
	<p>– uz pomoć učiteljevih smjernica i potpitanja govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)</p> <p>– uz pomoć učitelja izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, povremeno se udaljava od teme, izlaganje je djelomično jasno i logično</p> <p>– rijeko primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)</p> <p>– slabo i uz pomoć učitelja (smjernica i potpitanja) pripovijeda s različitih točaka gledišta, rijetko poštuje uzročno-posljedične veze</p> <p>– rijetko razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja</p>	<p>– djelomično samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)</p> <p>– djelomično samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže kratko i uglavnom logično</p> <p>– povremeno primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, djelomično poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda kratko i uglavnom logično</p> <p>– povremeno razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja</p>	<p>– uglavnom samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)</p> <p>– uglavnom samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, uglavnom izlaže logično, iscrpno i zanimljivo</p> <p>– uglavnom primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)</p> <p>– uglavnom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, uglavnom poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo</p> <p>– uglavnom razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja</p>	<p>– samostalno govori poštujući svrhu govorenja (osobna i javna)</p> <p>– samostalno izlaže na zadanu temu prema zadanoj strukturi i smjernicama, poštuje temu, izlaže logično, iscrpno i zanimljivo, pokazuje bogatstvo leksika i teži originalnosti</p> <p>– redovito primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora (razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor)</p> <p>– samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta, poštuje uzročno-posljedične veze, pripovijeda iscrpno i zanimljivo, služi se govornim vrednotama za zadržavanje pozornosti slušatelja</p> <p>– redovito razlikuje i mijenja brzinu govorenja (usporena, srednja i ubrzana) kako bi postigao željeni učinak na slušatelja</p>

<p><b>HJ A.6.2.</b> Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.</p>	<p><b>– uz pomoć učitelja piše bilješke i prepričava tekst</b></p> <p>– uz višestruke poticaje sluša tekst, slabo razumije sadržaj teksta, rijetko točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– uz pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u kratke i djelomično jasne bilješke, uz pomoć učitelja objašnjava značenje teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja djelomično jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– rijetko točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, značenje riječi u rječniku traži na poticaj učitelja</p>	<p><b>– djelomično samostalno piše bilješke i djelomično uspješno prepričava tekst</b></p> <p>– uz početni poticaj sluša tekst, djelomično razumije sadržaj teksta, djelomično točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– uz povremenu pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– uz povremenu pomoć učitelja sažima podatke o slušanome tekstu u jasne i kratke bilješke, uz povremenu pomoć učitelja objašnjava značenje teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– djelomično točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, povremeno samostalno traži značenje riječi u rječniku</p>	<p><b>– uglavnom samostalno piše bilješke i uglavnom uspješno prepričava tekst</b></p> <p>– uz početni poticaj pažljivo sluša tekst, uglavnom razumije sadržaj teksta, uglavnom točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– uglavnom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– uglavnom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne kratke bilješke o slušanome tekstu, uglavnom samostalno objašnjava značenje teksta</p> <p>– samostalno, uglavnom jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– uglavnom točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, uglavnom samostalno traži značenje riječi u rječniku</p>	<p><b>– samostalno piše bilješke i uspješno prepričava tekst</b></p> <p>– uz početni poticaj pažljivo i aktivno sluša tekst, razumije sadržaj teksta, točno pamti određene podatke ili poruke teksta</p> <p>– samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u jasne bilješke, samostalno objašnjava značenje teksta</p> <p>– samostalno, jasno i logično prepričava slušani tekst služeći se bilješkama</p> <p>– točno objašnjava nepoznate riječi na temelju zaključivanja iz konteksta, samostalno traži značenje riječi u rječniku</p>
<p><b>HJ A.6.3.</b> Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.</p>	<p><b>– uz pomoć učitelja sažeto prepričava pročitani tekst</b></p> <p>– slabo, uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja (osobna i javna)</p> <p>– naglas čita tekst uz često zastajkivanje ili pogrešno izgovaranje višesložnih riječi, ne poštuje rečenične intonacije</p> <p>– uz pomoć učitelja dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p>	<p><b>– djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst</b></p> <p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja</p> <p>– naglas čita tekst uz povremeno zastajkivanje kod višesložnih riječi, uglavnom poštuje rečenične intonacije</p> <p>– djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i</p>	<p><b>– uglavnom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst</b></p> <p>– uglavnom samostalno razlikuje svrhu čitanja</p> <p>– naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, ali bez izražajnosti</p> <p>– uglavnom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– uglavnom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i</p>	<p><b>– samostalno sažeto prepričava pročitani tekst</b></p> <p>– samostalno razlikuje svrhu čitanja</p> <p>– naglas čita tekst fluentno i točno, poštuje rečenične intonacije, u čitanju postiže izražajnost</p> <p>– samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta</p> <p>– samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta i oblikuje djelomično jasne kratke bilješke o čitanome tekstu</li> <li>– rijetko jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oblikuje uglavnom jasne kratke bilješke o čitanome tekstu</li> <li>– djelomično jasno i logično sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– djelomično se samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanoome tekstu</li> <li>– uglavnom jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oblikuje jasne kratke bilješke o pročitanoome tekstu</li> <li>– samostalno jasno i logično prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka</li> <li>– samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti</li> </ul>
<b>HJ A.6.4.</b> <b>Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja slabo postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– piše pripovjedne i opisne tekstove trodijelne prema planu pisanja djelomično postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja uglavnom postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja postižući uzročno-posljedičnu povezanost teksta</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć i vodstvo učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</li> <li>– uz pomoć učitelja raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</li> <li>– opisuje prema modelu, djelomično poštuje redosljed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst stereotipne su i siromašne, slabo postiže ulančanost rečenica</li> <li>– uz pomoć učiteljevih smjernica pripovijeda s različitih gledišta, nema logičkoga slijeda niti jasne uzročno-posljedične veze događaja u tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz povremenu pomoć učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</li> <li>– djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</li> <li>– opisuje prema smjernicama poštujući redosljed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst povremeno su inovativne, djelomično postiže ulančanost rečenica</li> <li>– uglavnom samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom poštuje logički slijed, ne postiže posve jasnu uzročno-posljedičnu vezu događaja u tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</li> <li>– uglavnom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</li> <li>– opisuje prema smjernicama poštujući redosljed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst uglavnom su inovativne i zanimljive, uglavnom postiže ulančanost rečenica</li> <li>– samostalno pripovijeda s različitih gledišta, uglavnom postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta</li> <li>– uglavnom se samostalno pronalazi podatke u različitim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</li> <li>– samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</li> <li>– opisuje prema vlastitome planu poštujući redosljed promatranja, asocijacije na temelju kojih razvija tekst inovativne su i zanimljive, postiže ulančanost rečenica</li> <li>– samostalno pripovijeda s različitih gledišta, postiže uzročno-posljedičnu povezanost teksta, u pripovijedanje unosi različite pojedinosti u skladu s gledištem</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</li> <li>– uz pomoć učitelja preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</li> <li>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</li> <li>– djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</li> <li>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>izvorima prema svojim interesima i potrebama</li> <li>– uglavnom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</li> <li>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</li> <li>– samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</li> <li>– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima te pravopisne znakove (točka sa zarezom, dvotočka, trotočka i zagrada)</li> </ul>
<p><b>HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.</b></p>	<p><b>– uz pomoć učitelja upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</b></p>	<p><b>– djelomično samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</b></p>	<p><b>– uglavnom samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</b></p>	<p><b>– samostalno upotrebljava u govoru i pismu zamjenice, brojeve i glagolske oblike</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</li> <li>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</li> <li>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</li> <li>– rijetko provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice, djelomično točno rabi oblike navedenih zamjenica</li> <li>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</li> <li>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</li> <li>– povremeno samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno prepoznaje i uglavnom točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica</li> <li>– uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</li> <li>– uglavnom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</li> <li>– uglavnom samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno prepoznaje i točno rabi sve oblike osobnih, posvojnih, povratno-posvojne, povratne, pokaznih i upitnih zamjenica</li> <li>– točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</li> <li>– točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</li> <li>– samostalno i točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</li> </ul>

<b>HJ A.6.6.</b> <b>Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</b>	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore te nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore, nabraja i samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>
	<p>– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, djelomično samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– uglavnom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– uglavnom samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, uglavnom samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>	<p>– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore</p> <p>– samostalno objašnjava pojmove trojezičnost (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenost (glagoljica, hrvatska cirilica/bosančica, latinica) tijekom hrvatske povijesti</p> <p>– nabraja spomenike hrvatske srednjovjekovne pismenosti i imenuje hrvatski Prvotisak, samostalno tumači važnost spomenika hrvatske srednjovjekovne pismenosti</p>

## KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstem.</b>	<p>– uz poticaj učitelja šturo opisuje vlastite predodžbe i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu</p>	<p>– izražava emocionalni doživljaj i djelomično razumijevanje književnoga teksta</p>	<p>– izražava emocionalni doživljaj i uglavnom točno razumijevanje književnoga teksta</p>	<p>– izražava emocionalni doživljaj i točno razumijevanje književnoga teksta</p>
	<p>– uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, površno ih i šturo uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– odgovarajući na pitanja učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– rijetko izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– rijetko uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, sažeto ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– uz povremeno potpitanje učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– povremeno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– povremeno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– uglavnom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširnije ih uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– uglavnom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– uglavnom redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– uglavnom samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– uglavnom samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– uglavnom redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, opširno ih i lucidno uspoređuje s vlastitim stavovima i vrijednostima</p> <p>– samostalno i opširno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– redovito izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva</p> <p>– samostalno uočava i tumači etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno prepoznaje i tumači različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– redovito uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>



	– slabo razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– djelomično razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– uglavnom razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova	– razlikuje na primjerima obilježja proznih, lirskih i dramskih tekstova
<p><b>HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi</li> <li>– rijetko objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</li> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi</li> <li>– povremeno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</li> <li>– djelomično samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</li> <li>– djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</li> <li>– djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi</li> <li>– uglavnom redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</li> <li>– uglavnom samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</li> <li>– uglavnom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</li> <li>– uglavnom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</li> <li>– samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</li> <li>– samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. osobi</li> <li>– redovito objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</li> <li>– samostalno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</li> <li>– samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</li> <li>– samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</li> </ul>

**HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.**

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitoga iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

**HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud.



## KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.</b>	– uz pomoć učitelja pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– djelomično samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– uglavnom samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja	– samostalno pronalazi primjere istoga medijskog sadržaja u različitim medijima i uočava različito predstavljanje sadržaja
	– uz pomoć učitelja uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – uz pomoć učitelja objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije – uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije – djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– uglavnom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – uglavnom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – uglavnom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije – uglavnom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku	– samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije – samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima – samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoa teksta / pogledane predstave / filma / serije – samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku
<b>HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na</b>	– uz pomoć učitelja prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– djelomično samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– uglavnom samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti	– samostalno prepoznaje popularno-kulturne tekstove kao dio trenutačne društvene stvarnosti

<p><b>interese i prethodno iskustvo.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rijetko objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– rijetko objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</li> <li>– uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</li> <li>– rijetko uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– povremeno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– povremeno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</li> <li>– djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</li> <li>– djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</li> <li>– povremeno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– uglavnom redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</li> <li>– uglavnom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</li> <li>– uglavnom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</li> <li>– uglavnom redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redovito objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</li> <li>– redovito objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</li> <li>– samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja</li> <li>– samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</li> <li>– redovito uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</li> <li>– samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</li> </ul>
--	---	---	---	---

### **HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.**

Ishod se ne vrednuje, samo se prati.

**OBLICI VREDNOVANJA**

<b>VREDNOVANJE ZA UČENJE</b>	<b>VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)</b>	<b>VREDNOVANJE NAUČENOGA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- argumentirane rasprave</li><li>- promatranje</li><li>- rješavanje problema</li><li>- poster</li><li>- pitanja radi provjere razumijevanja</li><li>- domaće zadaće</li><li>- kratke pisane provjere</li><li>- izlazne kartice</li><li>- grafički organizatori znanja</li><li>- razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- trominutna stanka</li><li>- (samo)procjena uradaka</li><li>- lista za procjenu</li><li>- rubrike</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- pisane provjere</li><li>- usmeno ispitivanje</li><li>- analiza mape radova</li><li>- opažanje izvedbe učenika</li><li>- procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik</li><li>- analiza učeničkih radova</li></ul>