

Kriteriji vrednovanja u nastavi Glazbene kulture za 8. razred OŠ

Kriterije izradila Nikolina Gundić

| DOMENA | REDNI BROJ ISHODA | ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA | KRITERIJI VREDNOVANJA | |
|-----------------------------------|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SLUŠANJE I UPOZNAVANJE GLAZBE (A) | A.8.1. | Poznaje određeni broj kraćih skladbi (cjelovite skladbe, stavci ili ulomci) različitih vrsta glazbe (klasična, tradicijska, jazz, popularna, filmska glazba). Preporuka: 5 do 15 skladbi | odličan (5) | Učenik samostalno prepoznaje gotovo sve obrađene skladbe (5 do 12 skladbi), koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe. |
| | vrlo dobar (4) | Učenik uglavnom samostalno prepoznaje veći broj obrađenih skladbi, koristi stečeno znanje o glazbenim sastavnicama, prepoznaje vrstu glazbe. | | |
| | dobar (3) | Učenik uz pomoć učitelja prepoznaje manji broj obrađenih skladbi, pokoju glazbenu sastavnicu te prepoznaje vrstu glazbe. | | |
| | dovoljan (2) | Učenik teže prepoznaje skladbu, može prepoznati pokoju glazbenu sastavnicu i vrstu glazbe, ali uz pomoć i poticaj. | | |
| | A.8.2. | Slušno prepoznaje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja. Prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja (srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam, romantizam, glazba 20. i 21. stoljeća). | odličan (5) | Učenik samostalno i točno slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja (srednji vijek, renesansa, barok, klasicizam, romantizam, glazba 20. i 21. stoljeća). Slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-scenske (opera, opereta, mjuzikl, balet) i vokalno-instrumentalne vrste (oratorij i kantata). |
| | + A.8.3. | Slušno i vizualno prepoznaje, razlikuje, opisuje i uspoređuje glazbeno-scenske (opera, opereta, mjuzikl, | | |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>balet) i vokalno-instrumentalne vrste (oratorij i kantata).</p> | | <p>Vlada naučenim glazbenim terminima, povezuje stečena znanja. Vrlo aktivan i samostalan na području slušanja glazbe.</p> |
| | | | vrlo dobar (4) | <p>Učenik razlikuje i uspoređuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja, ali djelomično točno. Prepoznaje obilježja uglavnom u poznatim skladbama. Uglavnom samostalno i točno razlikuje, te slušno i vizualno prepoznaje glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste.</p> |
| | | | dobar (3) | <p>Učenik razumije većinu elemenata glazbenog jezika, ali ne može samostalno doseći operacionalizaciju znanja. Razlikuje glazbeno-scenske i vokalno-instrumentalne vrste, uz pomagala (udžbenik, plakat, fotografija). Uz pomoć učitelja opisuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja. Temeljem slušanja, uz povremenu pomoć učitelja prepoznaje obilježja glazbeno-stilskih razdoblja i glazbeno—scenskih i vokalno-instrumentalnih vrsta.</p> |
| | | | dovoljan (2) | <p>Učenik pokazuje minimum znanja. Uz stalnu pomoć i poticaj slušno i vizualno prepoznaje tek poneku glazbeno-scensku i vokalno-instrumentalnu vrstu. Temeljem slušanja, teže razlikuje obilježja glazbe različitih glazbeno-stilskih razdoblja.</p> |

| DOMENA | REDNI BROJ ISHODA | ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA | KRITERIJI VREDNOVANJA | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| IZRAŽAVANJE GLAZBOM I UZ GLAZBU (B) | B.8.1. | Sudjeluje u zajedničkoj izvedbi glazbe, usklađuje vlastitu izvedbu s izvedbama drugih učenika, pokazuje ustrajnost i koncentraciju, obogaćuje izvođenje novim izražajnim elementima te vrednuje vlastitu izvedbu, izvedbe drugih i zajedničku izvedbu. | Aktivno muziciranje u nastavi (pjevanje, sviranje, pokret uz glazbu/ples, dječje glazbeno stvaralaštvo, glazbene igre) ocjenjuje se na način da je ocjena poticajna i motivirajuća za učenika. | |
| | | | odličan (5) | Učenik samostalno, ali i u skupini bez teškoća izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. Može samostalno procijeniti vlastiti izvedbu kao i izvedbu skupine. |
| | | | vrlo dobar (4) | Učenik uz manje teškoće i korekcije samostalno i u skupini izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, glazbeno-izražajne sastavnice. |
| | | | dobar (3) | Učenik uz pomoć izvodi većinu autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta. |
| | B.8.2. | Pjevanjem izvodi autorske i tradicijske pjesme iz Hrvatske i svijeta, uvažava pravila kulture pjevanja, intonaciju, ritam, tekst, glazbeno-izražajne sastavnice i stilska obilježja pjesme. | dovoljan (2) | Učenik tek uz stalni poticaj, u skupini izvodi manji broj autorskih i tradicijskih pjesama iz Hrvatske i svijeta. |
| | | | B.8.3. | Svira pratnju upoznatim skladbama i/ili samostalno svira kraće instrumentalne skladbe služeći se notnim pismom za potrebe sviranja i/ili računalnim programima za notografiju. Izražava se pokretom uz glazbu. Sudjeluje u različitim glazbenim igrama i |
| vrlo dobar (4) | Učenik uz manje korekcije samostalno i u skupini aktivno sudjeluje u sviranju. | | | |

| | | | | |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------|
| | | aktivnostima glazbenoga stvaralaštva. Predstavlja vlastitu izvedbu u razredu i/ili izvan njega. | doobar (3) | Učenik uz učiteljevu pomoć sudjeluje u sviranju. |
| | | | dovoljan (2) | Učenik tek uz stalni poticaj učitelja sudjeluje u sviranju. |

| DOMENA | REDNI BROJ ISHODA | ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD I RAZRADA ISHODA | KRITERIJI VREDNOVANJA |
|------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| GLAZBA U KONTEKSTU (C) | C.7.1. | Opisuje spajanje različitih vrsta glazbe (crossover), uspoređuje glazbeno-izražajne sastavnice i istražuje globalne trendove. | Napomena: Kriteriji vrednovanja opisani su i obuhvaćeni ishodom A.8.1. |
| | C.7.2. | Temeljem slušanja opisuje obilježja tradicijske glazbe geografski udaljenih naroda/kultura (Sjeverna Amerika, Južna Amerika, Afrika, Australija, Azija). Temeljem slušanja, opisuje obilježja glazbe i drugih umjetnosti (tekst, ples/pokret, odjeća i obuća) u tradicijskoj glazbi geografski udaljenijih naroda/kultura. | Napomena: Kriteriji vrednovanja opisani su i obuhvaćeni ishodom A.8.1. |